

Modern & Design

# FARO e QUADRO



 **ARAN**  
CUCINE



QUADRO 1



07

QUADRO 2



19

FARO 1



31

FARO 2



43

FARO e QUADRO 1



55

FARO e QUADRO 2



71



# QUADRO 1

"PER ME I COLORI SONO DEGLI ESSERI VIVENTI,  
DEGLI INDIVIDUI MOLTO EVOLUTI CHE SI INTEGRANO CON NOI E CON TUTTO IL MONDO.  
I COLORI SONO I VERI ABITANTI DELLO SPAZIO"

YVES KLEIN

"FOR ME, COLORS ARE LIVING BEINGS,  
HIGHLY DEVELOPED INDIVIDUALS THAT BECOME PART OF US, AS OF EVERYTHING.  
COLORS ARE THE TRUE INHABITANTS OF SPACE"

"PARA MÍ LOS COLORES SON SERES VIVOS,  
INDIVIDUOS MUY EVOLUCIONADOS QUE SE INTEGRAN EN NOSOTROS, COMO EN TODO.  
LOS COLORES SON LOS VERDADEROS HABITANTES DEL ESPACIO"

"POUR MOI LES COULEURS SONT DES ÊTRES VIVANTS,  
DES INDIVIDUS TRÈS ÉVOLUÉS QUI S'INTÈGRENT AVEC NOUS ET AVEC LE MONDE ENTIER.  
LES COULEURS SONT LES VRAIS HABITANTS DE L'ESPACE"

"DIE FARBEN SIND FÜR MICH LEBEWESSEN,  
HOCHENTWICKELTE PERSÖNLICHKEITEN, DIE SICH MIT UNS UND MIT DER GANZEN WELT INTEGRIEREN.  
DIE FARBEN SIND REALE BEWOHNER DES RAUMS"

"ДЛЯ МЕНЯ ЦВЕТА – ЭТО СУЩЕСТВА ОДУШЕВЛЕННЫЕ,  
С РАЗВИТОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ, КОТОРЫЕ ИНТЕГРИРОВАНЫ В НАШУ ЖИЗНЬ И ВСЕГО МИРА.  
ЦВЕТА – ЭТО НАСТОЯЩИЕ ОБИТАТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА"

YVES KLEIN



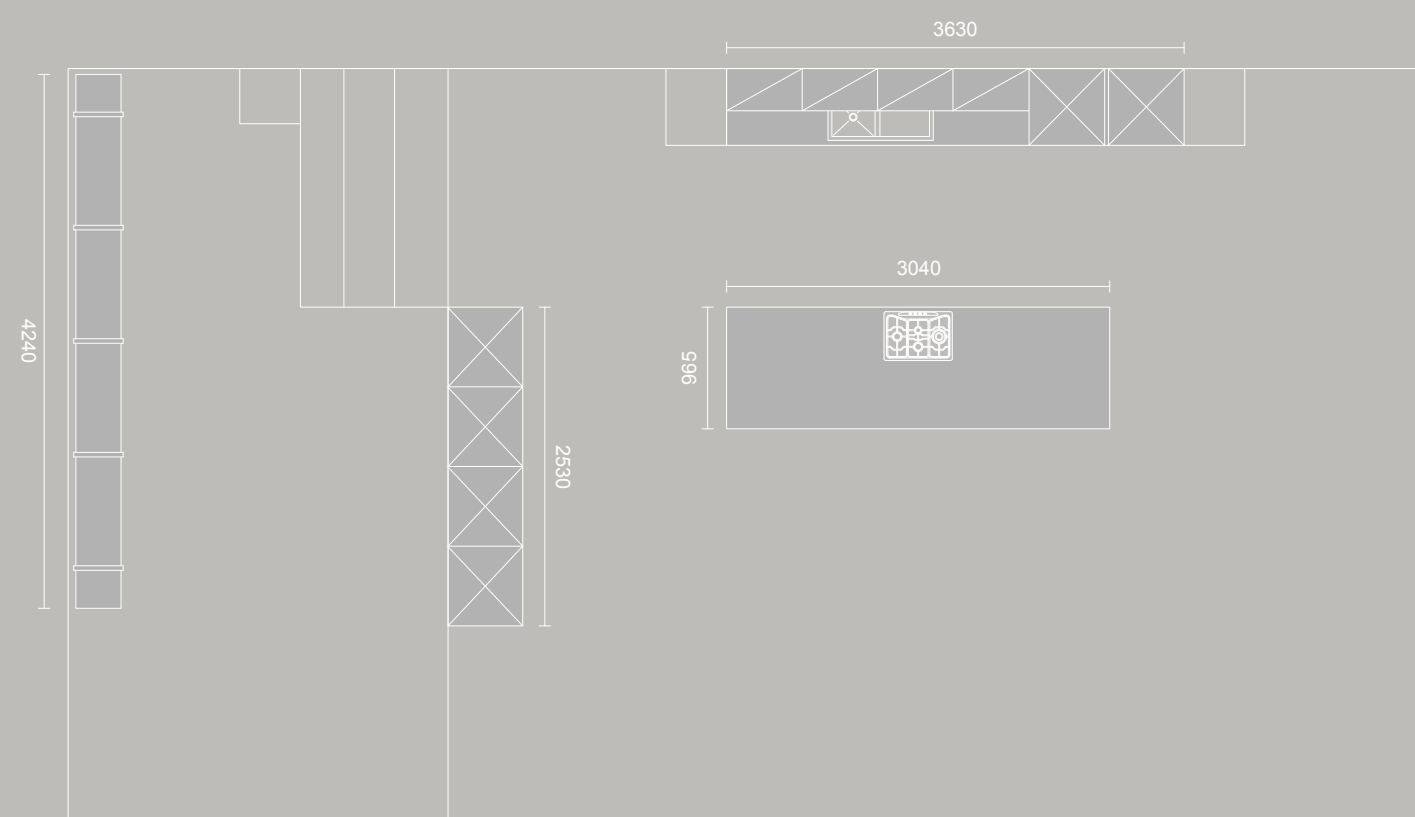
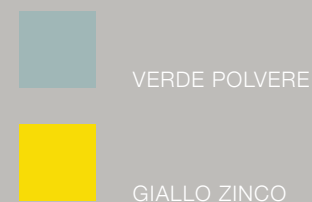






# QUADRO 1

COMPOSIZIONE CON ISOLA E CORPO COLONNE H. 146,3 IN VERDE POLVERE OPACO E GOLA E ZOCCOLO TESTA DI MORO.  
VETRINE PENSILI JHON STOP SOL E LIBRERIA CON TELAIO FILL NERO E MENSOLE GIALLO ZINCO.  
TOP IN LAMINATO HI-TECH DA 2 CM FINITURA VULCANO 145.  
TAVOLO MARTIN ROVERE SCURO E SEDIE OAK VISIONE.



MATT DUST GREEN COMPOSITION WITH 146,3 CM THICK COLUMNS UNIT AND ISLAND, DARK BROWN C-CHANNEL AND PLINTH. WALL CABINETS IN JHON STOP-SOL GLASS AND BOOKCASE WITH BLACK FILL FRAME AND ZINC YELLOW SHELVES. 2 CM THICK HI-TECH LAMINATE WORKTOP WITH VULCANO 145 FINISH. DARK OAK MARTIN TABLE AND MINK OAK CHAIRS.

COMPOSICIÓN CON ISLA Y CUERPO COLUMNAS H. 146,3 EN VERDE POLVO MATE Y UNERO Y ZOCALO MARRÓN OSCURO. VITRINAS AÉREAS JHON STOP SOL Y LIBRERÍA CON MARCO FILL NEGRO Y ESTANTES AMARILLO ZINC. ENCIMERA EN LAMINADO HI-TECH DE 2 CMS ACABADO VOLCÁN 145. MESA MARTIN ROBLE OSCURO Y SILLAS OAK VISIONE.

IMPLANTATION AVEC ILOT ET BLOC COLONNES H. 146,3 EN VERT POUSSIÈRE MATE ET GORGE ET SOCLE BRUN FONCÉ. MEUBLES HAUTS VITRÉS JHON STOP-SOL ET LIBRAIRIE AVEC CADRE FILL NOIR ET ÉTAGÈRE JAUNE ZINC. PLAN DE TRAVAIL HI-TECH DE 2 CM FINITION VOLCAN 145. TABLE MARTIN CHÊNE FONCÉ ET CHAISES OAK VISIONE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT INSEL UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS H. 146,3 IN STAUBGRÜN UND GRIFFMULDE UND SOCKEL DUNKELBRAUN. JHON STOPSOL GLASHÄNGECHRÄNKE UND BÜCHERREGAL FILL MIT SCHWARZEM RAHMEN UND GELB ZINK REGALEN. HI-TECH LAMINAT ARBEITSPLATTE HI-TECH 2 CM VULKAN FEINBEARBEITUNG.

КОМПОЗИЦИЯ С ОСТРОВКОМ И РЯДОМ ШКАФОВ ВЫСОТОЙ 146,3 В МАТОВОМ ЗЕЛЕНОМ ПОРОШКЕ И С ВЫЕМКОЙ И ЦОКОЛЕМ В ТЕМНО-КОРИЧНЕВОМ ИСПОЛНЕНИИ. НАВЕСНЫЕ ШКАФЫ С ДВЕРКАМИ JHON, СОЛНЦЕЗАЩИТНОЕ СТЕКЛО И СТЕЛЛАЖ ИЗ ЧЕРНЫХ РАМОК ФИЛЛ С ПОЛКАМИ ЖЕЛТЫЙ ЦИНК. СТОЛЕШНИЦА ИЗ ЛАМИНАТА HI-ТЕХН 2 СМ В ОТДЕЛКЕ ВУЛКАН 145. СТОЛ МАРТИН ТЕМНЫЙ ДУБ И СТУЛЬЯ ОАК В НОРКОВОМ ЦВЕТЕ.















IL MODELLO QUADRO, IN MDF RIVESTITO CON FOGLIA POLIMERICA, È CARATTERIZZATO DA UN TELAIO DI SOLI 12MM CHE CONFERISCE ALL'ANTA UN GUSTO RAFFINATO E SENZA TEMPO. DISPONIBILE NELLE VERSIONI CON MANIGLIA O GOLA CONCAVA, PER PROGETTI ELEGANTI E DI DESIGN, DOVE È IL COLORE AD ESSERE PROTAGONISTA.

*THE QUADRO MODEL, IN MDF COVERED IN POLYMERIC SHEET, IS CHARACTERISED BY A 12 MM FRAME WHICH GIVES THE DOOR AN ELEGANT AND TIMELESS STYLE. AVAILABLE IN BOTH VERSIONS, WITH HANDLE OR CONCAVE RECESS OPENING, FOR ELEGANT AND DESIGN PROJECTS, WHERE THE MAIN CHARACTER IS THE COLOUR.*

*EL MODELO QUADRO, EN DM REVESTIDO DE HOJA POLILAMINADA, ES CARACTERIZADO POR UN MARCO DE APENAS 12 MMS QUE CONFIERE A LA PUERTA UN GUSTO REFINADO Y SIN TIEMPO. DISPONIBLE EN LAS VERSIONES CON TIRADOR O CON UÑERO CÓNCAVO, PARA PROYECTOS ELEGANTES Y DE DISEÑO, EN EL CUAL ES EL COLOR EL VERDADERO PROTAGONISTA.*

*LE MODÈLE QUADRO, EN MDF REVÊTU AVEC UNE FEUILLE POLYMÉRIQUE, EST CARACTÉRISÉE PAR UN CADRE DE SEULEMENT 12 MM QUI DONNE À LA PORTE UNE APPARENCE RAFFINÉE ET SANS ÂGE. DISPONIBLE DANS LES VERSIONS AVEC POIGNÉE OU GORGE CONCAVE, POUR DES PROJETS ÉLÉGANTS ET DE DESIGN, LÀ OÙ LA COULEUR EST PROTAGONISTE.*

*DAS MODELL QUADRO, IN MDF MIT EINER POLYMEREN FOLIE BESCHICHTET, WIRD DURCH EINE TRÄGERPLATTE VON NUR 12 MM GEKENNZEICHNET, DER DER FRONT EINEN RAFFINIERTEN UND ZEITLOSEN GESCHMACK GIBT. ERHÄLTlich MIT GRIFF ODER KONKAVER GRIFFMULDE FÜR ELEGANTE DESIGNPROJEKTE, BEI DENEN DIE FARBE DER PROTAGONIST IST.*

*МОДЕЛЬ QUADRO, ПАНЕЛЬ МДФ В ПОЛИМЕРНОЙ ПЛЁНКЕ, БЛАГОДАря ТОНКОЙ РАМЕ 12 ММ ОБРЕТАЕТ ИЗЫСКАННЫЙ ВИД НЕ СООТНЕСЕННЫЙ С КАКИМ-ТО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ВРЕМЕНЕМ. МОДЕЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНА КАК В ВЕРСИИ С РУЧКОЙ, ТАК И С ВОГНУТОЙ ВЫЕМКОЙ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕГАНТНОГО ДИЗАЙНА, ГДЕ ЦВЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ.*



# QUADRO 2

"SE I QUADRI SI POTESSERO SPIEGARE E TRADURLI IN PAROLE, NON CI SAREBBE BISOGNO DI DIPINGERLI"  
PAUL COURBET

"IF YOU COULD SAY IT IN WORDS, THERE WOULD BE NO REASON TO PAINT"

"SI LOS CUADROS SE PUDIERAN EXPLICAR Y TRADUCIR EN PALABRAS, NO HABRÍA NECESIDAD DE PINTARLOS"

"SI ON POUVAIT EXPLIQUER ET TRADUIRE EN PAROLES LES TABLEAUX, ON N'AURAIT PAS BESOIN DE LES PEINDRE"

„WENN MAN BILDER ERKLÄREN UND SIE ÜBERSETZEN KÖNNTE, GÄBE ES KEINE BEDÜRFNIS SIE ZU MALEN"

«ЕСЛИ БЫ КАРТИНЫ МОЖНО БЫЛО ОБЪЯСНИТЬ И ПЕРЕВЕСТИ В СЛОВА, ТО НЕ НАДО БЫЛО БЫ ИХ ПИСАТЬ»

PAUL COURBET









# QUADRO 2

COMPOSIZIONE CON PARETE LINEARE E CORPO COLONNE H. 146,3 IN TRANCHÉ NOCE GRIGIO E GOLA E ZOCCOLO TESTA DI MORO.  
CAPPA TRAVE IN GRIGIO LONDRA E TOP OKITE® SKY BROWN 4003.  
LIBRERIA SPALLA JOINT CON FIANCHI E RIPIANI GRIGIO LONDRA.  
PENISOLA CON GAMBE VICTORIA TESTA DI MORO E PIANO GRIGIO SLAVATO FLATTING, SEDIE INNA.  
LIVING FILL CON TELAIO TESTA DI MORO E MENSOLE TRANCHÉ NOCE GRIGIO. ANTE QUADRO FINITURA BIANCO OPACO.



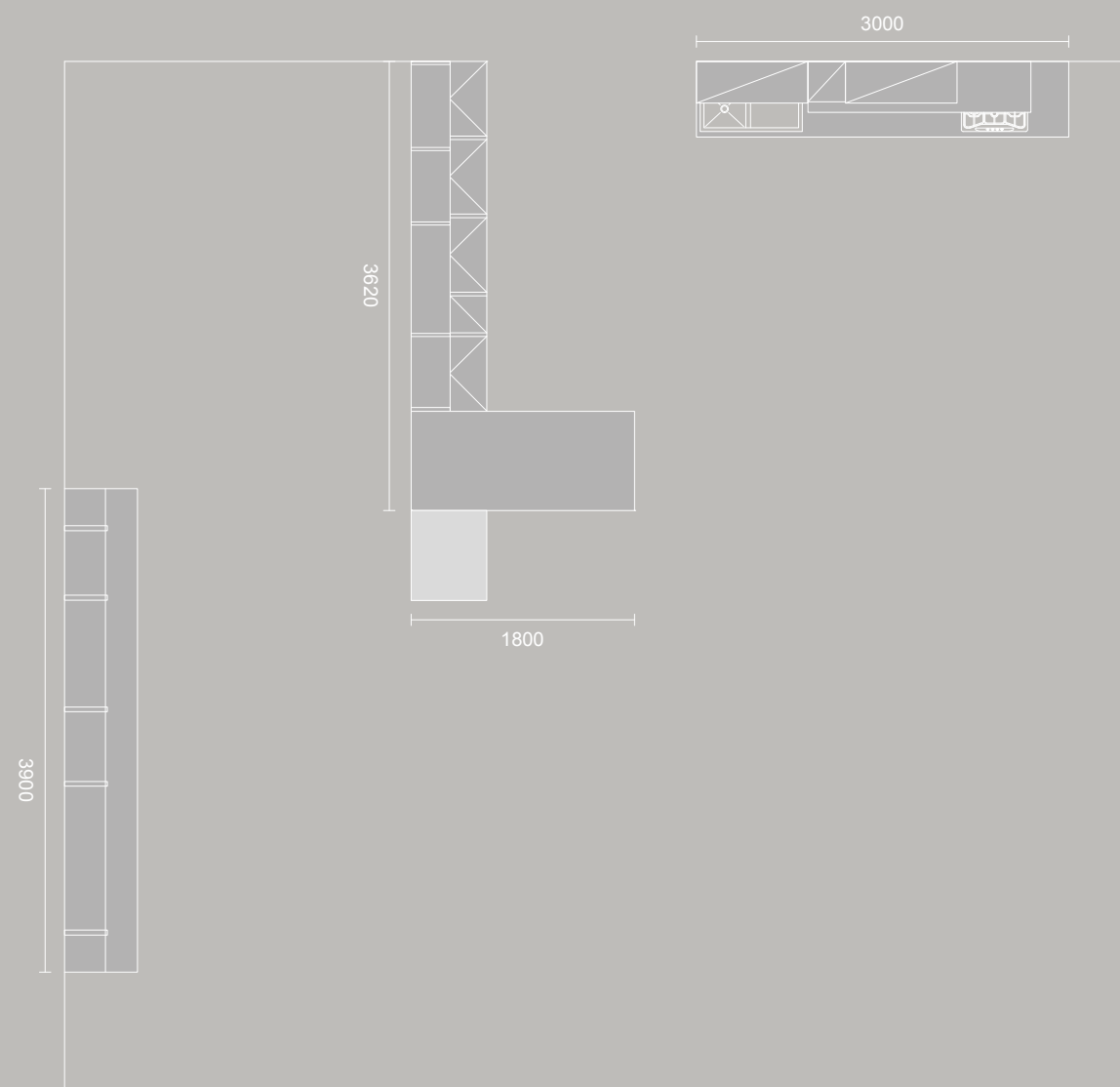
NOCE GRIGIO



GRIGIO LONDRA



BIANCO



COMPOSITION WITH 146,3 CM THICK GREY WALNUT TRANCHÉ LINEAR WALL AND COLUMNS UNIT, DARK BROWN C-CHANNEL AND PLINTH. LONDON GREY HOOD BEAM AND SKY BROWN 4003 OKITE® WORKTOP. JOINT WALL BOOKCASE WITH LONDON GREY SIDES AND SHELVES. PENINSULA WITH VICTORIA DARK BROWN LEGS AND WASHED-OUT GREY FLATTING TOP, INNA CHAIRS. FILL LIVING WITH DARK-BROWN FRAME AND GREY WALNUT TRANCHÉ SHELVES. QUADRO DOORS WITH MATT WHITE FINISH.

COMPOSICIÓN CON PARED LINEAL Y CUERPO COLUMNAS H. 146,3 EN TRANCHÉ NOGAL GRIS Y UÑERO Y ZÓCALO MARRÓN OSCURO. CAMPANA TRAVE EN GRIS LONDRES Y ENCIMERA OKITE® SKY BROWN 4003. LIBRERÍA DE LATERALES PORTANTES JOINT CON LATERALES Y ESTANTES GRIS LONDRES. PENÍNSULA CON PATAS VICTORIA MARRÓN OSCURO Y ENCIMERA EN GRIS LAVADO FLATTING, SILLAS INNA. LIVING FILL CON MARCO MARRÓN OSCURO Y ESTANTES TRANCHÉ NOGAL GRIS. PUERTAS QUADRO ACABADO BLANCO MATE.

IMPLANTATION AVEC LINÉAIRE ET BLOC COLONNES H. 146,3 EN TRANCHÉ NOYER GRIS ET GORGE ET SOCLE BRUN FONCÉ. HOTTE POUTRE EN GRIS LONDRES ET PLAN DE TRAVAIL AVEC JOUES ET ÉTAGÈRES GRIS LONDRES. PÉNINSULE AVEC PIEDS VICTORIA BRUN FONCÉ ET PLAN GRIS DÉLAVÉ FLATTING, CHAISES INNA. LIVING FILL AVEC CADRE BRUN FONCÉ ET ÉTAGÈRES TRANCHÉ NOYER GRIS. PORTES QUADRO FINITION BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT LINEAREN WAND UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS H146,3 IN TRANCHÉ NUSSBAUM GRAU UND DUNKELBRAUN GRIFFMULDE UND SOCKEL. LONDONGRAU HAUBE STRAHL UND ARBEITSPLATTE OKITE® 4003. SCHULTERSYSTEM MIT SEITEN UND REGALE LONDONGRAU. HALBINSEL MIT DUNKELBRAUN BEINEN VICTORIA UND ARBEITSPLATTE GEWASCHENEN GRAU, INNA STÜHLEN.

ПРЯМАЯ КОМПОЗИЦИЯ С РЯДОМ КОЛОНН H146,3 В ОТДЕЛКЕ ТРАНШЕ СЕРЫЙ ОРЕХ И ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫМ ЦОКОЛЕМ. ВЫТЯЖКА ТРАВЕ В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН И СТОЛЕШНИЦА ОКИТЕ® SKY BROWN 4003. ПОЛКИ ИЗ СИСТЕМЫ СТЕЛЛАЖЕЙ SPALLA JOINT В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН. ПОЛУОСТРОВ С ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫМИ НОЖКАМИ VICTORIA И СТОЛЕШНИЦЕЙ В ОТДЕЛКЕ БЛЕДНО-СЕРЫЙ FLATTING, СТУЛЬЯ INNA. СТЕНКА ГОСТИНОЙ ИЗ ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫХ РАМОК ФИЛЛ И ПОЛОК В ОТДЕЛКЕ СЕРЫЙ ОРЕХ ТРАНШЕ. ДВЕРКИ QUADRO В БЕЛОЙ МАТОВОЙ ОТДЕЛКЕ.







QUADRO COMBINA L'ARMONIA DELLE LINEE, DEI MATERIALI E DELLE FINITURE, ALLA COSTANTE RICERCA DELLA PERFEZIONE DI FORME E VOLUMI.

QUADRO COMBINES THE HARMONY OF LINES, MATERIALS AND FINISHES WITH THE SEARCH FOR PERFECTION OF SHAPES AND VOLUMES.

QUADRO COMBINA LA ARMONÍA DE LA LÍNEAS, DE LOS MATERIALES Y DE LOS ACABADOS, CON LA BÚSQUEDA CONSTANTE DE LA PERFECCIÓN DE FORMAS Y VOLÚMENES.

QUADRO KOMBINIERT DIE HARMONIE DER LINIEN, MATERIALIEN UND OBERFLÄCHEN MIT DEM STÄNDIGEN STREBEN NACH PERFEKTION VON FORM UND VOLUMEN.

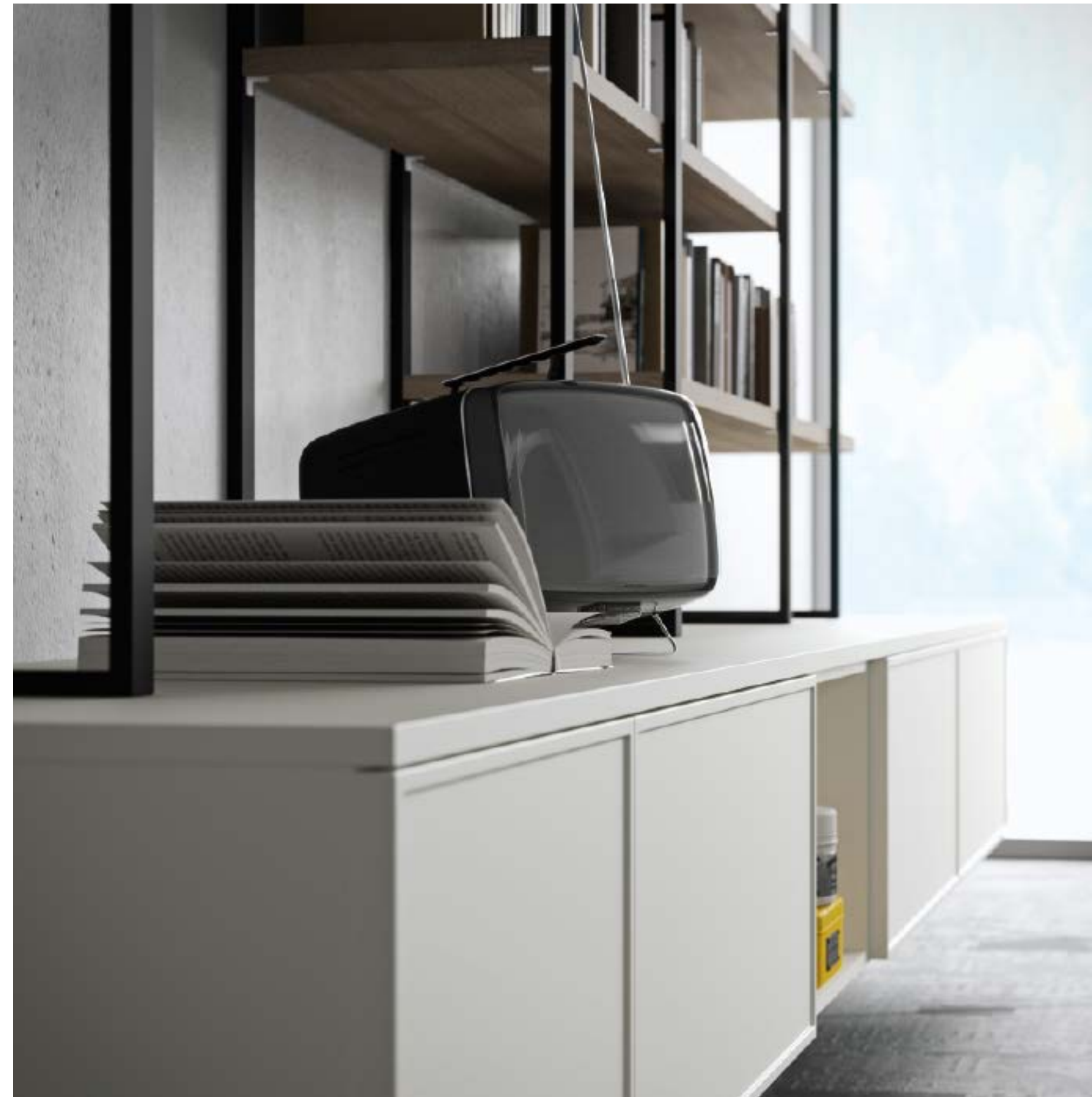
QUADRO MARIE L'HARMONIE DES LIGNES, DES MATÉRIAUX ET DES FINITIONS À LA RECHERCHE INCESSANTE DE LA PERFECTION DES FORMES ET DES VOLUMES.

QUADRO СОЧЕТАЕТ ГАРМОНИЮ ЛИНИЙ, МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКИ, В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ СОВЕРШЕНСТВА ФОРМ И ОБЪЁМА.











"AMORE NON È AMORE SE MUTA QUANDO SCOPRE UN MUTAMENTO O TENDE A SVANIRE QUANDO L'ALTRO S'ALLONTANA.  
OH NO! AMORE È UN FARO SEMPRE FISSO CHE SOVRASTA LA TEMPESTA E NON VACILLA MAI"

WILLIAM SHAKESPEARE

"LOVE IS NOT LOVE WHICH ALTERS WHEN IT ALTERATION FINDS, OR BENDS WITH THE REMOVER TO REMOVE.  
O NO, IT IS AN EVER-FIXED MARK THAT LOOKS ON TEMPESTS AND IS NEVER SHAKEN"

"EL AMOR NO ES AMOR SI SE ALTERA AL ENFRENTAR LA ALTERACIÓN, O FLAQUEA CUANDO EL QUE PARTE SE ALEJA.  
¡OH NO! ES UN FARO SIEMPRE EN PIE, QUE VE PASAR LAS TEMPESTADES Y NUNCA ES DERRIBADO"

"AMOUR N'EST PAS AMOUR S'IL MUE QUAND IL DÉCOUVRE UNE MUTATION OU S'IL TEND À DISPARAITRE QUAND L'AUTRE S'ÉLOIGNE.  
OH NON! AMOUR EST UN PHARE TOUJOURS FIXE QUI DOMINE LA TEMPÊTE ET NE VACILLE JAMAIS"

"LIEBE IST ES NICHT, DIE SICH ÄNDERT, WENN ÄNDERUNGEN INS LEBEN STEHLEN. ODER SCHON UNTER AUSSEN DRUCK ZERBRICHT.  
ACH, NEIN! SIE IST EIN FEST VERANKERTES ZEICHEN, DIE AUF STÜRME BLICKT, UND NIE ERSCHÜTTERT WIRD"

"ЛЮБОВЬ НЕ ЛЮБОВЬ, ЕСЛИ ИЗМЕНЯЕТ, КОГДА ВСКРЫВАЕТСЯ ИЗМЕНА, ИЛИ ИСЧЕЗАЕТ, КОГДА ДРУГОЙ ОТДАЛЯЕТСЯ.  
О, НЕТ! ЛЮБОВЬ – ЭТО МАЯК, КОТОРЫЙ ВОЗВЫШАЕТСЯ НАД БУРЕЙ И НЕ КОЛЕБЛЕТСЯ НИКОГДА."

WILLIAM SHAKESPEARE



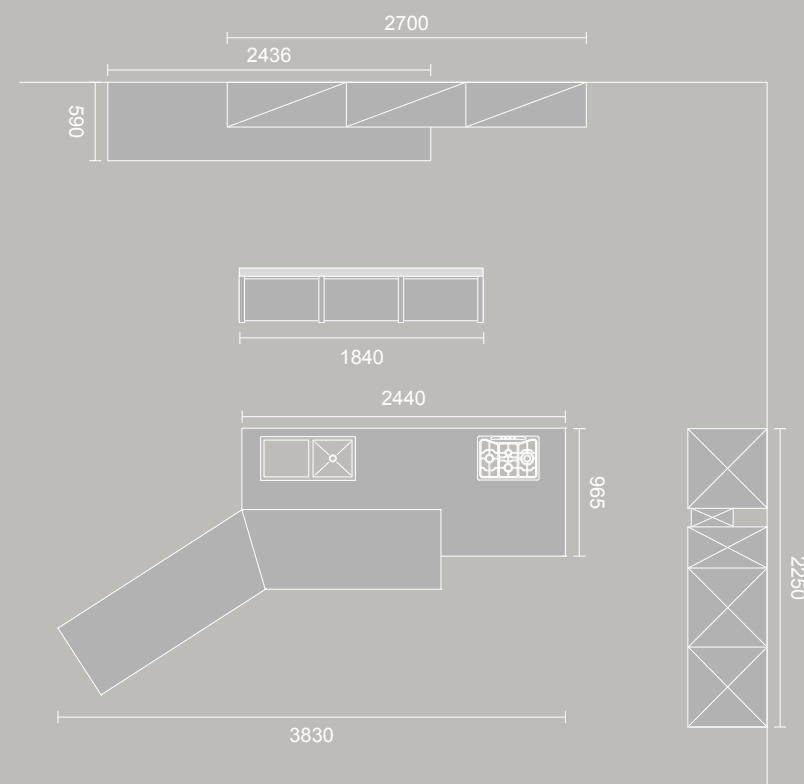






# FARO 1

COMPOSIZIONE CON ISOLA E CORPO COLONNE IN VERDE POLVERE OPACO E MANIGLIA ECLISSE. ZOCOLO TESTA DI MORO E TOP KAOS PLAMKY E WALL PLAMKY. LIBRERIA FILL CON TELAIO NERO E MENSOLE BLU PASTELLO. TAVOLO OPERA BIANCO OPACO CON PIANO IN VETRO NERO LUCIDO. SEDIE SUSY E SGABELLO SUSY. LIVING BIANCO OPACO E BLU PASTELLO CON BASAMENTO OPERA BIANCO OPACO.



COMPOSITION WITH MATT DUST GREEN ISLAND AND COLUMNS UNIT AND ECLISSE HANDLE. DARK BROWN PLINTH AND KAOS PLAMKY AND WALL PLAMKY TOP. FILL BOOKCASE WITH BLACK FRAME AND PASTEL BLUE SHELVES. MATT WHITE OPERA TABLE WITH GLOSSY BLACK GLASS TOP. SUSY CHAIRS AND SUSY STOOL. MATT WHITE AND PASTEL BLUE LIVING WITH MATT WHITE OPERA BASE.

COMPOSICIÓN CON ISLA Y CUERPO COLUMNAS EN VERDE POLVO MATE Y TIRADOR ECLISSE. ZÓCALO MARRÓN OSCURO Y ENCIMERA KAOS PLAMKY Y WALL PLAMKY. LIBRERÍA FILL MARCO NEGRO Y ESTANTES AZUL PASTEL. MESA OPERA BLANCO MATE CON PLANO EN VIDRIO NEGRO BRILLO. SILLAS SUSY Y TABURETE SUSY. LIVING BLANCO MATE Y AZUL PASTEL CON BASE OPERA BLANCO MATE.

IMPLANTATION AVEC ILOT ET BLOC COLONNES EN VERT POUSSIÈRE MATE ET POIGNÉE ECLIPSE. SOCLE BRUN FONCÉ ET PLAN DE TRAVAIL KAOS PLAMKY ET WALL PLAMKY. LIBRAIRIE FILL AVEC CADRE NOIR ET ÉTAGÈRES BLEU PASTEL. TABLE OPERA BLANC MATE AVEC PLAN EN VERRE NOIR BRILLANT. CHAISES SUSY ET TABOURET SUSY. LIVING BLANC MATE ET BLEU PASTEL AVEC PIÈTEMENT OPERA BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT STAUBGRÜN MATT INSEL UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS UND GRIFF ECLISSE. DUNKELBRAUN SOCKEL UND ARBEITSPLATTE KAOS PLAMKY UND WALL PLAMKY. BÜCHERREGAL FILL MIT SCHWARZEM RAHMEN UND PASTELLBLAU REGALE. OPERA MATT WEISSEN TISCH MIT GLÄNZEND SCHWARZEM GLAS. SUSY STÜHLE UND SUSY HOCKER. LIVING MATT WEISS UND PASTELLBLAU MIT OPERA UN DURCHSICHTIGEN WEISSEN BASIS.

КОМПОЗИЦИЯ С ОСТРОВКОМ И РЯДОМ ШКАФОВ В МАТОВОМ ЗЕЛЕНОМ ПОРОШКЕ, РУЧКИ ECLISSE. ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ ЦОКОЛЬ И СТОЛЕШНИЦА КАОС ПЛАМКУ И WALL ПЛАМКУ. СТЕЛЛАЖИ ФИЛЛ С ЧЕРНЫМИ РАМКАМИ И ПОЛКАМИ СИНЯЯ ПАСТЕЛЬ. БЕЛЫЙ МАТОВЫЙ СТОЛ ОПЕРА СО СТЕКЛЯННОЙ ЧЕРНОЙ ГЛЯНЦЕВОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ. СТУЛЬЯ И БАРНЫЙ СТУЛ СУСЫ. ГОСТИНАЯ В БЕЛОЙ МАТОВОЙ И СИНЕЙ МАТОВОЙ ОТДЕЛКЕ С БЕЛЫМ МАТОВЫМ ОСНОВАНИЕМ ОПЕРА.







**TELAIO FILL**  
 NUOVO SISTEMA PER USO REGGIMENSOLA, IN GRADO DI ARRICCHIRE QUALSIASI COMPOSIZIONE CON UN TOCCO MODERNO.  
 DISPONIBILE IN TRE FINITURE E IN QUATTRO ALTEZZE DIVERSE, PUÒ ESSERE UTILIZZATO CON QUALSIASI TIPO DI RIPIANO.

**FILL FRAME**  
 A NEW SYSTEM OF SHELF SUPPORTS WHICH CAN ENRICH ANY COMPOSITION WITH A MODERN TOUCH. AVAILABLE IN THREE FINISHES AND FOUR DIFFERENT HEIGHTS, IT CAN BE USED WITH ANY KIND OF SHELF.

**MARCO FILL**  
 NUEVO SISTEMA PORTAESTANTES, CAPAZ DE RESALTAR CUALQUIER COMPOSICIÓN CON UN TOQUE MODERNO. DISPONIBLE EN TRES ACABADOS Y EN CUATRO ALTURAS DIFERENTES, PUEDE SER UTILIZADO CON CUALQUIER TIPO DE ESTANTE.

**RAHMEN FILL**  
 NEUES SYSTEM FÜR REGALTRÄGER, IN DER LAGE JEDE ZUSAMMENSETZUNG MIT EINEM MODERNEN TOUCH ZU BEREICHERN. ERHÄLTICH IN DREI AUSFÜHRUNGEN UND IN VIER VERSCHIEDENEN HÖHEN, MIT JEDER ART VON KONSOLEN VERWENDBAR.

**CADRE FILL**  
 NOUVEAU SYSTÈME POUR UTILISATION SUPPORT ÉTAGÈRE, POUR ENRICHIR TOUTE IMPLANTATION AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ. DISPONIBLE EN TROIS FINITIONS ET QUATRE HAUTEURS DIFFÉRENTES, PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC N'IMPORTE QUELLE ÉTAGÈRE.

**РАМА ФИЛЛ**  
 НОВАЯ СИСТЕМА КРЕПЛЕНИЯ ПОЛОК-МЕНСОЛ. СПОСОБНА ОБОГАТИТЬ ЛЮБУЮ КОМПОЗИЦИЮ МОДЕРНИСТСКИМ ШТРИХОМ. ДОСТУПНА В ТРЁХ ОТДЕЛКАХ И ЧЕТЫРЁХ ВАРИАНТАХ ВЫСОТЫ, МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА С ЛЮБЫМ ТИПОМ ПОЛОК.









IL MODELLO FARO, IN MDF DA 22 MM DI SPESSORE RIVESTITO CON FOGLIA POLIMERICA, È CARATTERIZZATO DALLA LINEARITÀ DELL'ANTA, LEGGERMENTE RAGGIATA SUI BORDI. DISPONIBILE NELLE VERSIONI CON MANIGLIA O GOLA CONCAVA A PIÙ PROFILI, E IN GRADO DI ELEVARESI AL DI SOPRA DELLE MODE PASSEGGERE, FARO È AMATO PER SEMPLICITÀ E SOFISTICATO RIGORE. POSSIBILITÀ PROGETTUALI INFINITE, CON TAGLI DI PIANI PERSONALIZZATI E COMBINAZIONI DI MATERIALI DIFFERENTI.

THE FARO MODEL, 22 MM THICK IN MDF COVERED IN POLYMERIC SHEET, IS CHARACTERISED BY THE LINEARITY OF THE DOOR, SLIGHTLY ROUNDED ON THE EDGES. AVAILABLE IN BOTH VERSIONS, WITH HANDLE OR CONCAVE RECESS OPENING, IN MORE THAN ONE PROFILE; FARO IS LOVED FOR ITS SIMPLICITY AND SOPHISTICATED RIGOUR, ABLE TO RISE ABOVE SHORT-LIVED FASHION TRENDS. AN INFINITE RANGE OF DESIGN POSSIBILITIES, WITH PERSONALIZED CUTS OF THE TOP AND COMBINATIONS OF DIFFERENT MATERIALS.

EL MODELO FARO, EN DM DE 22 MMS DE ESPESOR REVESTIDO DE HOJA POLILAMINADA, ES CARACTERIZADO POR LA LINEARIDAD DE LA PUERTA, LEVEMENTE REDONDEADA EN LOS CANTOS. DISPONIBLE EN LAS VERSIONES CON TIRADOR O CON UÑERO CÓNCAVO DE VARIOS PERFILES, PUEDE ELEVARSE POR ENCIMA DE LAS MODAS PASAJERAS, FARO ES AMADO POR SU SIMPLICIDAD Y SU SOFISTICADO RIGOR. POSIBILIDADES DE PROYECTO INFINITAS, CON CORTES DE ENCIMERAS PERSONALIZADOS Y COMBINACIONES DE MATERIALES DIFERENTES.

LE MODÈLE FARO, EN MDF DE 22MM D'ÉPAISSEUR REVÊTU AVEC UNE FEUILLE POLYMÉRIQUE, EST CARACTÉRISÉE PAR LA LINÉARITÉ DE LA PORTE, LÉGÈREMENT ARRONDIE SUR LES CÔTÉS. DISPONIBLE DANS LES VERSIONS AVEC POIGNÉE OU GORGE CONCAVE AVEC PLUSIEURS PROFILES ET AU-DELÀ DES MODES PASSAGÈRES, ON APPRÉCIE DE FARO SA SIMPLICITÉ ET SA RIGUEUR RAFFINÉE. OPTIONS DE PROJET INFINIES, AVEC DÉCOUPES DES PLANS PERSONNALISÉES ET COMBINAISONS DE MATÉRIAUX DIFFÉRENTS.

DAS MODELL FARO, MIT EINER POLYMER BESCHICHTETEN TRÄGERPLATTE IN MDF UND EINER STÄRKE VON 22 MM, DAS SICH DURCH DIE LINEARITÄT DER FRONTEN UND MIT LEICHTEN ABGERUNDETEN KANTEN CHARAKTERISIERT. ERHÄLTICH MIT GRIFF ODER KONKAVER GRIFFMULDE MIT MEHREREN PROFILN, IN DER LAGE SICH ÜBER DIE STILRICHTUNGEN DES MOMENTS ZU STELLEN. FARO WIRD FÜR SEINE EINFACHHEIT UND ANSPRUCHSVOLLE STRENGE GELIEBT. ENDLOSE DESIGN MÖGLICHKEITEN SIND, MIT SCHNITTEN VON PERSONALISIERBARE ARBEITSPALTEN UND KOMBINATIONEN VERSCHIEDENER MATERIALIEN.

МОДЕЛЬ FARO – ЭТО ДВЕРКА МДФ 22 ММ ТОЛЩИНОЙ В ПОЛИМЕРНОЙ ПЛЁНКЕ, ПРОСТОГО ЛИНЕЙНОГО ФАСОНА, С ЛЁГКОЙ ФАСКОЙ ПО ПЕРИМЕТРУ. ДОСТУПНА В ВЕРСИИ КАК С РУЧКОЙ, ТАК И С ОБЪЁМНОЙ ВЫЕМКОЙ И МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ПРОФИЛЕМ НА ТОРЦЕ ДВЕРКИ, И СПОСОБНА ВОЗВЫСИТЬСЯ НАД ПРЕХОДЯЩЕЙ МОДОЙ. FARO ЛЮБИМА ЗА ПРОСТОТУ И ИЗОЩРЕННУЮ СТРОГОСТЬ. ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕСКОНЕЧНЫ – ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ РАЗМЕРОВ И СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ.





# FARO 2

"NELLA GIUSTA LUCE, AL MOMENTO GIUSTO, TUTTO È STRAORDINARIO"

AARON ROSE

"IN THE RIGHT LIGHT, AT THE RIGHT TIME. EVERYTHING IS EXTRAORDINARY"

"CON LA LUZ ADECUADA, EN EL MOMENTO CORRECTO, TODO ES EXTRAORDINARIO"

"SOUS LA BONNE LUMIÈRE, AU BON MOMENT, TOUT EST EXTRAORDINAIRE"

"IM RICHTIGEM LICHT, ZUR RICHTIGEN ZEIT, ALLES IST AUSSERGEWÖHNLICH"

"В ПРАВИЛЬНОМ СВЕТЕ В НУЖНЫЙ МОМЕНТ – ВСЕ НЕОБЫЧНО"

AARON ROSE



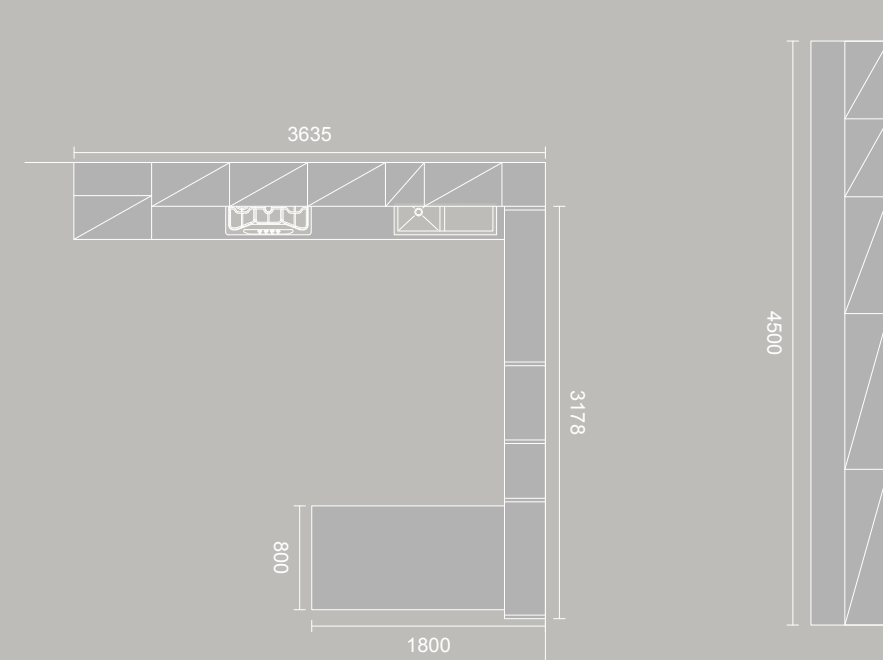






# FARO 2

COMPOSIZIONE IN MELANZANA OPACO CON MODULI A GIORNO E SISTEMA SPALLA IN QUERCIA MANDORLA. MANIGLIA ECLISSE E SCHIENALE MAGNETICO. TOP FORTY E PIANO PENISOLA SIXTY, FINITURA WALL PLAMKY.



MATT AUBERGINE COMPOSITION WITH OAK ALMOND OPEN UNITS AND WALL SYSTEM. ECLISSE HANDLE AND MAGNETIC BACK PANEL. FORTY TOP AND SIXTY PENINSULA TOP, WALL PLAMKY FINISH.

COMPOSICIÓN EN BERENJENA MATE CON MÓDULOS ABIERTOS Y LATERALES PORTANTES EN ENCINA ALMENDRA. TIRADOR ECLISSE Y RESPALDO MAGNÉTICO. ENCIMERA FORTY Y PLANO PENÍNSULA SIXTY, ACABADO WALL PLAMKY.

IMPLANTATION EN AUBERGINE MATE AVEC MODULES OUVERTS ET SYSTÈME MODULAIRE EN CHÊNE AMANDE. POIGNÉE ECLIPSE ET CRÉDENCE MAGNÉTIQUE. PLA DE TRAVAIL FORTY ET PLAN PÉNINSULE SIXTY, FINITION WALL PLAMKY.

ZUSAMMENSETZUNG MATT AUBERGINE MIT OFFENEN MODULEN UND SCHULTER-SYSTEM IN OAK MANDEL. ECLIPSE-GRIFF UND MAGNETISCHE RÜCKLEHNE. ARBEITSPLATTE FORTY UND HALBINSELPLATTE SIXTY WALL PLAMKY.

КОМПОЗИЦИЯ В ОТДЕЛКЕ МАТОВЫЙ БАКЛАЖАН С ОТКРЫТЫМИ МОДУЛЯМИ И СИСТЕМОЙ СТЕЛЛАЖЕЙ SPALLA В ОТДЕЛКЕ QUERCIA MANDORLA. РУЧКА ECLISSE, СТЕНОВАЯ ПАНЕЛЬ МАГНИТНАЯ. СТОЛЕШНИЦА FORTY И СТОЛЕШНИЦА ПОЛУОСТРОВА SIXTY, ОТДЕЛКА WALL PLAMKY.











PIENA LIBERTÀ NEL CREARE AMBIENTI LIVING CON MOLTEPLICI SOLUZIONI PROGETTUALI.  
COME LA PROPOSTA CON MODULI SOSPESI IN VISONE OPACO E MODULI A GIORNO GRIGIO LONDRA.

*FULL FREEDOM IN CREATING LIVING ENVIRONMENTS WITH MULTIPLE DESIGN SOLUTIONS.  
SUCH AS THE PROPOSAL WITH MATT MINK WALL CABINETS AND LONDON GREY OPEN MODULES.*

*PLENA LIBERTAD PARA CREAR AMBIENTES LIVING CON MÚLTIPLES SOLUCIONES DE PROYECTO.  
COMO LA PROPOSTA CON MÓDULOS SUSPENDIDOS EN VISÓN MATE Y MÓDULOS ABIERTOS EN GRIS LONDRES.*

*LIBERTÉ TOTALE DANS LA CRÉATION D'ENVIRONNEMENTS LIVING AVEC DES MULTIPLES  
SOLUTIONS DE PROJET, TELLE QUE LA PROPOSITION AVEC MODULES SUSPENDUS EN VISON  
MATE ET MODULES OUVERTS GRIS LONDRES.*

*VÖLLIGE FREIHEIT UMGEBUNGEN MIT MEHREREN DESIGN-LÖSUNGEN ZU SCHAFFEN.  
WIE DAS MUSTER MIT HÄNGENDEN MODULEN IN VISONE MATT UND OFFENEN MODULEN IN  
GRIGIO LONDRA.*

*ПОЛНАЯ СВОБОДА СОЗДАВАТЬ ГОСТЕПРИИМНУЮ СРЕДУ С МНОЖЕСТВОМ ПРОЕКТНЫХ  
РЕШЕНИЙ. КАК ОДНО ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ – ПОДВЕСНЫЕ МОДУЛИ В НОРКОВОМ МАТОВОМ  
ЦВЕТЕ В СОЧЕТАНИИ С ОТКРЫТЫМИ МОДУЛЯМИ В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН.*







# FARO e QUADRO 1

"L'ARCHITETTURA È IL GIOCO SAPIENTE, RIGOROSO E MAGNIFICO DEI VOLUMI SOTTO LA LUCE"  
LE CORBUSIER

"ARCHITECTURE IS THE MASTERLY, CORRECT AND MAGNIFICENT PLAY OF MASSES BROUGHT TOGETHER IN LIGHT"

"LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS VOLÚMENES BAJO LA LUZ"

"L'ARCHITECTURE EST LE JEU SAVANT, RIGOREUX ET MAGNIFIQUE DES VOLUMES SOUS LA LUMIÈRE"

„DIE ARCHITEKTUR IST EIN KLUGES, RIGORÖSES UND GROSSARTIGES SPIEL DER VOLUMEN UNTER DEM LICHT"

«АРХИТЕКТУРА ЕСТЬ УМЕЛАЯ, ТОЧНАЯ, ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИГРА ОБЪЕМОВ НА СВЕТУ»

LE CORBUSIER









# FARO e QUADRO 1

COMPOSIZIONE CON PENSILI QUADRO IN PINO GRIGIO E BASI CON PROFILO A 37° E COLONNE FARO IN CEMENTO CHIARO.  
GOLE E ZOCCOLI TESTA DI MORO, TOP FORTY WALL PLAMKY E PIANO PENISOLA FORTY CANYON.  
SCHIENALE MAGNETICO E SISTEMA SPALLA IN PET BIANCO OPACO.



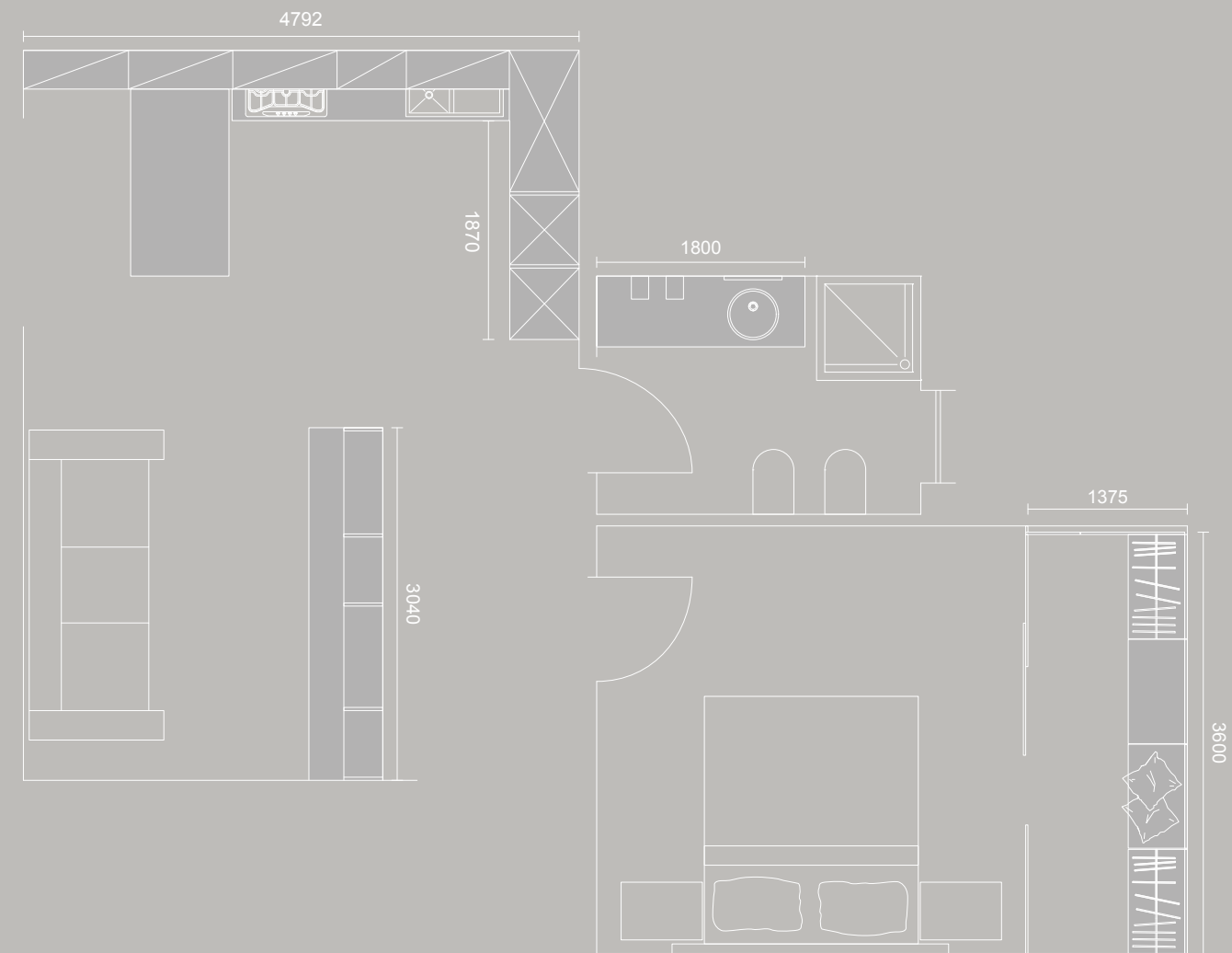
PINO GRIGIO



CEMENTO CHIARO



BIANCO



COMPOSITION WITH PINE GREY QUADRO WALL UNITS AND BASES WITH A 37° PROFILE AND LIGHT CEMENT FARO COLUMNS. DARK BROWN C-CHANNELS AND PLINTHS, WALL PLAMKY FORTY TOP AND FORTY CANYON PENINSULA TOP. PET MATT WHITE MAGNETIC BACK PANEL AND WALL SYSTEM.

COMPOSICIÓN CON MUEBLES AÉREOS QUADRO EN PINO GRIS Y MUEBLES BAJOS CON PERFIL DE 37° Y COLUMNAS FARO EN CEMENTO CLARO. UNERO Y ZÓCALOS MARRÓN OSCURO, ENCIMERA FORTY WALL PLAMKY Y PLANO PENÍNSULA FORTY CANYON. RESPALDO MAGNÉTICO Y LATERALES PORTANTES EN PET BLANCO MATE.

IMPLANTATION AVEC MEUBLES HAUTS QUADRO EN PIN GRIS ET MEUBLES BAS AVEC PROFIL À 37° ET COLONNES FARO EN BÉTON CLAIR. GORGES ET SOCLES BRUN FONCÉ, PLAN DE TRAVAIL FORTY WALL PLAMKY ET PLAN PÉNINSULE FORTY CANYON. CRÉDENCE MAGNÉTIQUE ET SYSTÈME MODULAIRE EN PET BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT KIEFERGRAU HÄNGECHRÄNKE UND UNTERSCHRÄNKE MIT PROFIL 37 ° UND HOCHSCHRÄNKE FARO HELL BETON. SOCKEL UND GRIFFMULDE DUNKELBRAUN, ARBEITSPLATTE WALL PLAMKY UND HALBINSELPLATTE FORTY CANYON. MAGNETISCHE RÜCKLEHNE UND SCHULTERSYSTEM PET WEISS MATT.

КОМПОЗИЦИЯ С НАВЕСНЫМИ ШКАФАМИ QUADRO В ОТДЕЛКЕ PINO GRIGIO И ТУМБЫ С ДВЕРКАМИ С ПРОФИЛЕМ 37° И ШКАФЫ В ОТДЕЛКЕ СВЕТЛЫЙ БЕТОН. ВЫЕМКИ И ЦОКОЛЬ ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЕ, СТОЛЕШНИЦА FORTY WALL PLAMKY И СТОЛЕШНИЦА ПОЛУОСТРОВА FORTY CANYON. СВЕТОВАЯ МАГНИТНАЯ ПАНЕЛЬ И СТЕЛЛАЖИ SPALLA К ОТДЕЛКЕ ПЭТ БЕЛЫЙ МАТОВЫЙ.











CON FARO E QUADRO, È IL MIX DI IDEE, COLORI E FORME GEOMETRICHE A RENDERE UNICO OGNI PROGETTO.

*IT'S THE MIXTURE OF IDEAS, COLOURS AND GEOMETRIC SHAPES WHICH MAKES EACH PROJECT UNIQUE IN FARO AND QUADRO.*

*CON FARO Y QUADRO, ES EL MIX DE IDEAS, DE COLORES Y DE FORMAS GEOMÉTRICAS QUE HACE ÚNICO CADA PROYECTO.*

*AVEC FARO ET QUADRO, C'EST LE MÉLANGE D'IDÉES, COULEURS ET FORMES GÉOMÉTRIQUES À RENDRE UNIQUE CHAQUE PROJET.*

*FARO UND QUADRO SIND EINE MISCHUNG AUS IDEEN, FARBEN UND GEOMETRISCHE FORMEN, DIE JEDES PROJEKT EINZIGARTIG MACHEN.*

*С FARO И QUADRO – СМЕШЕНИЕ ИДЕЙ, ЦВЕТОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ.*









# FARO e QUADRO 2

"SOLO LA LUCE CHE UNO ACCENDE A SE STESSO, RISPLENDE IN SEGUITO ANCHE PER GLI ALTRI"

ARTHUR SCHOPENHAUER

"ONLY THE LIGHT THAT ONE TURNS ON TO ITSELF, SHINES LATER ALSO FOR OTHERS"

"SOLO LA LUZ QUE UNO ENCIENDE EN SI MISMO RESPLANDECE DESPUÉS TAMBIÉN EN LOS DEMÁS"

"SEULEMENT LA LUMIÈRE QUE L'ON ALLUME DANS SOI-MÊME, RESPLENDIT PAR LA SUITE AUSSI POUR LES AUTRES"

"NUR DAS LICHT, DAS MAN AUF SICH SELBST DREHT, SCHEINT FOLGLICH AUCH FÜR DIE ANDEREN"

"ТОЛЬКО СВЕТ, КОТОРЫЙ ОДИН ЗАЖИГАЕТ ДЛЯ СЕБЯ, СВЕТИТ И ДРУГИМ"

ARTHUR SCHOPENHAUER









# FARO e QUADRO 2

COMPOSIZIONE IN CEMENTO E MODULISTICA SPALLA IN ROVERE GRAFFIATO CON ANTE BIANCO OPACO. GOLE E ZOCCOLI IN TESTA DI MORO, TOP FORTY KAOS PLAMKY E MODULI A GIORNO LACCATI, FINITURA GIALLO ZINCO. TAVOLO METROPOLIS STRUTTURA E PIANO NERO, SEDIE SUSY.



CEMENTO



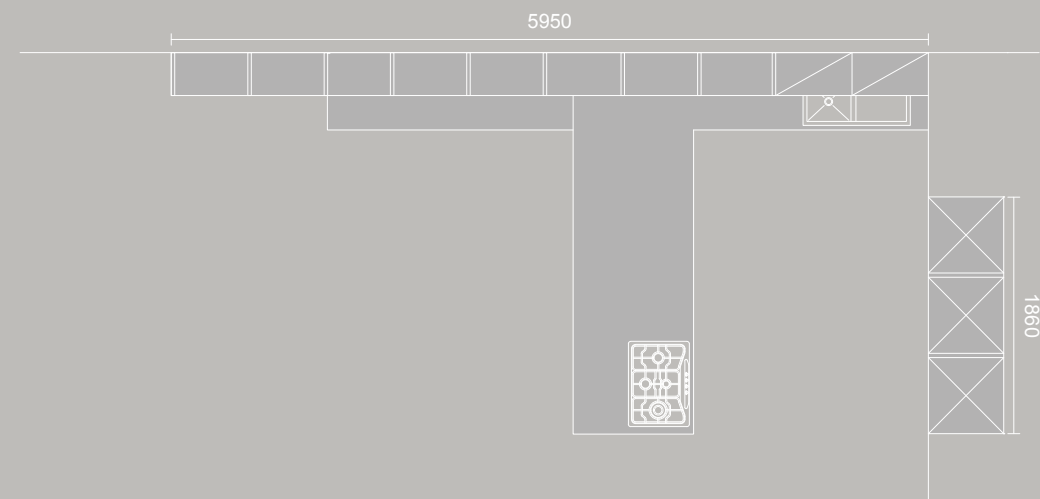
BIANCO OPACO



ROVERE GRAFFIATO



GIALLO ZINCO



COMPOSITION IN CEMENT AND WALL SYSTEM IN SCRATCHED OAK WITH MATT WHITE DOORS. DARK BROWN C-CHANNELS AND PLINTHS, KAOS PLAMKY FORTY TOP AND LACQUERED OPEN UNITS, ZINC YELLOW FINISH. METROPOLIS TABLE WITH BLACK STRUCTURE AND TOP, SUSY CHAIRS.

COMPOSICIÓN EN CEMENTO Y LATERALES PORTANTES EN ROBLE RAYADO CON PUERTAS BLANCO MATE. UNERO Y ZÓCALOS MARRÓN OSCURO, ENCIMERA FORTY KAOS PLAMKY Y MÓDULOS ABIERTOS LACADOS, ACABADO AMARILLO ZINC. MESA METROPOLIS ESTRUCTURA Y PLANO NEGRO, SILLAS SUSY.

IMPLANTATION EN BÉTON ET SYSTÈME MODULAIRE EN CHÊNE GRIFFÉ AVEC PORTES BLANC MATE. GORGES ET SOCLE EN BRUN FONCÉ, PLAN DE TRAVAIL FORTY KAOS PLAMKY ET MODULES OUVERTS LAQUÉS, FINITION JAUNE ZINC. TABLE METROPOLIS STRUCTURE ET PLAN NOIR, CHAISES SUSY.

ZEMENTZUSAMMENSETZUNG UND SCHULTERSYSTEM IN ZERKRATZTE EICHE MIT MATT WEISSEN FRONTEN. DUNKELBRAUN GRIFFMULDE UND SOCKEL, ARBEITSPLATTE FORTY KAOS PLAMKY UND LACKIERTE OFFENE MODULE IN ZINNGELB. TISCH METROPOLIS SCHWARZE STRUKTUR UND PLATTE, STÜHLE SUSY.

КОМПОЗИЦИЯ В ОТДЕЛКЕ БЕТОН В СОЧЕТАНИИ С МОДУЛЯМИ СИСТЕМЫ СПАЛЛА В ОТДЕЛКЕ РАСЦАРАПАННЫЙ ДУБ И БЕЛЫЕ МАТОВЫЕ ДВЕРКИ. ВЫЕМКИ И ЦОКОЛЬ ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЕ, СТОЛЕШНИЦА FORTY KAOS PLAMKY, ОТКРЫТЫЕ МОДУЛИ В ОТДЕЛКЕ ЖЁЛТЫЙ ЦИНК. ЧЁРНЫЙ СТОЛ METROPOLIS, СТУЛЬЯ

















# FINITURE E COLORI

FINISHES AND COLOURS - ACABADOS Y COLORES - FINITIONS ET COULEURS - AUSFÜHRUNGEN UND FARBEN - ЦВЕТА И ОТДЕЛКИ

FINITURA OPACA - MATT FINISH - ACABADO MATE - FINITION MATES - FINISH MATT - МАТОВАЯ ОТДЕЛКА

|   |  |   |  |   |   |   |
|---|--|---|--|---|---|---|
| O5  | D1   | PO  | G9   | PN  | 10  | O4  |
|   |  |   |  |   |   |   |
| Bianco<br>White<br>Blanco<br>Blanc<br>Weiß<br>Белый | Verde polvere<br>Dust green<br>Verde polvo<br>Vert poussière<br>Staubgrün<br>Зелёный в порошке | Grigio polvere<br>Dust grey<br>Gris polvo<br>Gris poussière<br>Staubgrau<br>Серый в порошке | Visone<br>Mink<br>Visón<br>Vison<br>Nerz<br>Норковое манто | Vino<br>Wine<br>Vino<br>Vin<br>Wein<br>Вино | Melanzana<br>Aubergine<br>Berenjena<br>Aubergine<br>Aubergine<br>Баклажан | Nero<br>Black<br>Negro<br>Noir<br>Schwarz<br>Черный |

FINITURA LUCIDA - GLOSSY FINISH - ACABADO BRILLO - FINITION BRILLANTE - FINISH GLÄNZEND - ЛАКИРОВАННЫЕ ГЛЯНЦЕВЫЕ

|   |   |  |  |   |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| 61  | 73  | AH   | DA   | BL  | AB   | 54  | O8  | O9   |
|   |   |  |  |   |  |   |   |  |
| Bianco<br>White<br>Blanco<br>Blanc<br>Weiß<br>Белый | Grigio<br>Grey<br>Gris<br>Gris<br>Grau<br>Серый | Grigio seta<br>Silk grey<br>Gris seda<br>Gris soie<br>Grau Seide<br>Серый шёлк | Azzurro polvere<br>Dust blue sky<br>Azul polvo<br>Bleu poussiere<br>Staubgrau<br>Голубой В Порошке | Nero<br>Black<br>Negro<br>Noir<br>Schwarz<br>Черный | Grigio fumo<br>Smoke grey<br>Gris humo<br>Gris fumée<br>Rauchgrau<br>Серый дым | Rosso<br>Red<br>Rojo<br>Rouge<br>Rot<br>Красный | Vino<br>Wine<br>Vino<br>Vin<br>Wein<br>Вино | Grigio metallizzato<br>Metallic grey<br>Gris metalizado<br>Gris métallisé<br>Metalllic Grau<br>Серый металлизированный |

FINITURA CEMENTO - CEMENT FINISH - ACABADO CEMENTO - FINITION CIMENT - BETON AUSRÜSTUNG - ОТДЕЛКА ЦЕМЕНТ

|  |  |   |
|--|--|---|
| TO   | TP   | TQ  |
|  |  |   |
| Cemento chiaro<br>Light concrete<br>Hormigón ligero<br>Béton léger<br>Leichtzement<br>Легкого бетона | Cemento polvere<br>Dust concrete<br>Hormigón polvo<br>Béton poussière<br>Zementstaub<br>Цементная пыль | Cemento antracite<br>Charcoal concrete<br>Hormigón antracita<br>Béton anthracite<br>Zement anthrazit<br>Цемент антрацит |

FINITURA LEGNO OPACO - MATT WOOD FINISH - ACABADO MATE MADERA - FINITION MATES BOIS - FINISH HOLZ MATT - ЦВЕТ ДЕРЕВА

|   |   |   |  |  |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| FX  | EX  | PS  | DO   | ZE   | 49   | 50   | AE   | NO  |
|   |   |   |  |  |  |  |  |   |
| Rovere corteccia<br>Bark oak<br>Roble corteza<br>Écône écorce<br>Eiche Rinde<br>Кора дуба     | Rovere sand<br>Sand oak<br>Roble sand<br>Chêne sand<br>Eiche sand<br>Дуб песок                                      | Rovere sbiancato<br>Bleached oak<br>Roble blanqueado<br>Chêne blanchi<br>Ted gblelichte Eiche<br>Дуб выбеленный | Rovere naturale<br>Natural oak<br>Roble natural<br>Chêne naturel<br>Eiche Natur<br>Натуральный дуб   | Rovere grigio<br>Grey oak<br>Roble gris<br>Chêne gris<br>Eiche grau<br>Серый дуб                                 | Rovere moro<br>Dark oak<br>Roble oscuro<br>Chêne brun<br>Eiche dunkel<br>Темный дуб  | Larice bianco<br>White larch<br>Alerce blanco<br>Mélèze blanc<br>Lärche Weiß<br>Лиственница белая          | Larice chiaro<br>Light larch<br>Alerce claro<br>Mélèze clair<br>Lärche hell<br>Светлая лиственница | Larice nuvola<br>Cloud larch<br>Alerce nube<br>Mélèze nuage<br>Lärche Wolke<br>Лиственница облако |
| AF  | MH  | PP  | T4   | T5   | T6   | PT   | PR   |   |
|   |   |   |  |  |  |  |  |   |
| Larice grigio<br>Grey larch<br>Alerce gris<br>Mélèze gris<br>Lärche Grau<br>Серая лиственница | Noce sbiancato<br>Bleached walnut<br>Nogal blanqueado<br>Noyer blanchi<br>Ted gblelichte Walnuss<br>Орех выбеленный | Pino grigio<br>Pine grey<br>Gris de pino<br>Gris pin<br>Kiefer grau<br>Сосна серый                              | Tranchè bianco<br>White tranché<br>Blanco tranché<br>Blanc tranché<br>Tranchée Weiß<br>Белый tranché | Tranchè naturale<br>Natural tranché<br>Tranchè naturel<br>Tranchè naturel<br>Траншэ натуральны<br>Tranchée Natur | Tranchè noce grigio<br>Grey walnut tranché<br>Tranchè nogal gris<br>Tranchè noyer gris<br>Tranchée Nussgrau<br>Траншэ серый орех | Olmo sbiancato<br>Bleached elm<br>Olmo blanqueado<br>Orme blanchi<br>Ted gblelichte Ulme<br>Вяз выбеленный | Olmo chiaro<br>Light elm<br>Olmo claro<br>Orme clair<br>Ulme hell<br>Вяз светлая                   |   |

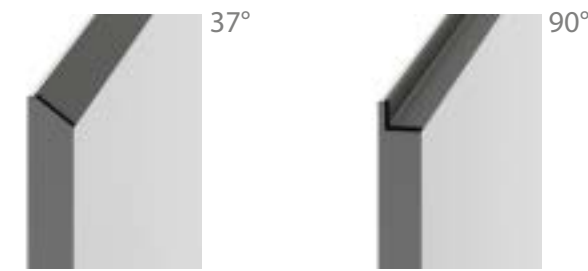
TELAJ XENON E JHON - XENON AND JHON FRAMES - MARCOS XENON Y JHON - CADRE ALUMINIUM XENON ET JHON - RAHMEN XENON UND JHON - ПАМИ КСЕНОН И JHON

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  |  |
| Bianco<br>White<br>Blanco<br>Blanc<br>Weiss<br>Белый | Satinato<br>Etched glass<br>Satinado<br>Satiné<br>Satiniertes<br>Сатинированный | Stop sol<br>Stop sol<br>Stop sol<br>Stop sol<br>Stop Sol<br>Stop sol | Fumé grigio<br>Grey smoky<br>Fumé gris<br>Fumé gris<br>Rauchgrau Dunkel<br>Темное Дымчатое |

Xenon:  
Disponibile solo in finitura brill  
Available only in brill color  
Disponible en color brill  
Disponibile seulement en finition brill  
Verfügbar nur in Brill  
Есть только в отделке brill

Jhon:  
Disponibile solo in finitura brill, testa di moro  
Available only in brill color, dark brown  
Disponible en color brill, marron oscuro  
Disponibile seulement en finition brill, brun  
Verfügbar nur in Brill, Dunkelbraun  
Есть только в отделке brill, темно-коричневая

PROFILO ALLUMINIO PER ANTA FARO\_SMUSSO 37°/ 90° - ALUMINIUM PROFILE FARO DOOR\_BEVELLED 37°/ 90°  
PERFIL ALUMINIO PARA PUERTA FARO\_CORTE 37°/ 90° - ALLUMINIUM POUR PORTE FARO\_DÉCOUPE 37°/ 90°  
ALUMINIUMPROFIL DES FARO\_FRONTS GERUNDERT 37°/ 90°- АЛЮМИНИЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ДЛЯ ДВЕРКИ FARO\_ККОС 37°/ 90°



|   |   |
|---|---|
| Testa di moro<br>Dark brown<br>Marrón oscuro<br>Brun<br>Dunkelbraun<br>темно-коричневая | Testa di moro<br>Dark brown<br>Marrón oscuro<br>Brun<br>Dunkelbraun<br>темно-коричневая |
|---|---|

Profilo alluminio disponibile con maggiorazione  
Aluminum profile available with extra cost  
Perfil aluminio disponible con incremento de precio  
Profil aluminium disponible avec majorations  
Profil aluminium verfügbar mit aufschlag  
Алюминиевые профили предполагает наценку

GOLA CONCAVA - C/CHANNEL CONCAVE - UÑERO CÓNCAVO - GORGE CONCAVE - KONKAVEN GRIFFMULDE - ВЫЕМКА ВОГНУТАЯ



DISPONIBILE NEI COLORI BRILL, BIANCO LUCIDO, TESTA DI MORO, GRIGIO LONDRA  
Available in Brill, white glossy and dark brown, london grey  
Disponibile sólo en color Brill, blanco brillo, marrón oscuro, gris londres  
Disponible dans les coloris Brill, blanc brillant, Braun, london gris  
Verfügbar in farben Brill, Weiss glänzend, dunkel Braun, london Grau  
Имеется в наличии в цвете Brill, глянцевая белая,темно-коричневая, серый лондон



# MANIGLIE - HANDLES - TIRADORES - POIGNEES - GRIFFE - РУЧКИ

DI SERIE - STANDARD  
DE SERIE - DE SERIE  
STANDARD - СЕРИЙНЫЕ



**SLIDE**  
Alluminio brill - Brill aluminium  
Brill aluminio - Brill aluminium  
Brill aluminium - Brill алюминий



**CONCAS**  
Bianco - White - Blanco - Blanc - Weiss - Белый  
Testa di moro - Darkbrown - Marrón oscuro - Brun  
Braun - Темно-коричневый



**PONTE**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**DOGA**  
Alluminio zero chimico - Chemical zero aluminium  
Aluminio cero quimico - Aluminium zéro chimique  
Aluminium chemische Nul - Алюминий химический нулевой



**DOGA**  
Nichel satinato lucido - Brushed nickel finish  
Niquel satinado brillo - Nickel satiné brillant  
Nickel satiniert glänzend - Никель атласный глянцевый



**ARCO**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**VENUS**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**TECA**  
Acciaio satinato - Satin steel  
Acero satinado - Inox satiné  
Edelstahl satiniert - Сталь матовая



**MINI**  
Alluminio brill - Brill aluminium  
Brill aluminio - Brill aluminium  
Brill aluminium - Brill алюминий



**STELO**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**TECA**  
Cromo opaco - Matt chrome  
Cromo mate - Chrome mat  
Chrom matt - Хром матовый



**VEGA**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**VIDRIO**  
Cromo lucido/inserto vetro - Glossy chrome/glass insert  
Cromo brillo/aplicación vidrio - Chrome brillant/insert verre  
Chrom glänzend/Hartglaseinsatz - Хром глянцевый/вставка стекла



**OSSO**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**VIRGOLA**  
Bronzo - Bronze  
Bronce - Bronze  
Bronze - Бронза



**STRATY**  
Alluminio satinato - Satin aluminium  
Aluminio satinado - Aluminium satiné  
Aluminium satiniert - Алюминий матовый



**ELLE**  
Alluminio satinato - Satin aluminium  
Aluminio satinado - Aluminium satiné  
Aluminium satiniert - Алюминий матовый



**RIGA**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**ANTIQUA**  
Bronzo antico - Antique bronze  
Bronce antiguo - Bronze antique  
Bronze antik - Античная бронза



**BILMA**  
Acciaio Inox - Stainless steel  
Acero - Acier  
Edelstahl - Нержавеющая Сталь



**FORMA**  
Cromo lucido - Glossy chrome  
Cromo brillo - Chrome brillant  
Chrom glänzend - Хром глянцевый



**INFINITY**  
Titanio - Titanium  
Titanio - Titane  
Titan - Титан



**BROOKLYN**  
Nero ferro antico - Black antique iron  
Negro hierro antiguo - Noir fer antique  
Schwarz Eisen antik - Черное состаренное железо



**ECLISSE**  
Testa di moro - Dark brown  
Marrón oscuro - Brun  
Dunkelbraun - Темно-коричневый









Scarica l' App Aran Cucine



**Aran World S.r.l.** Unipersonale

Zona Industriale frazione Casoli

64032 Atri (TE) Italy

**Italia** T. +39 085 87941

F. +39 085 8794242 / 4 / 5

**Export** T. +39 085 870971

F. +39 085 87097315

[www.arancucine.it](http://www.arancucine.it)

[info@aran.it](mailto:info@aran.it)



75MP2102